

(wypis)

## Statut

### Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia

tekst jednolity

**Podstawa prawna:**

ustawa z dnia 7 września 1991 roku o systemie oświaty

(tekst jednolity: Dz. U. z 2004 roku nr 256, poz. 2572, z późniejszymi zmianami)

*Tekst jednolity Statutu Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia został wprowadzony przez organ prowadzący – Akademię Talentów Sp. z o.o., reprezentowany przez Annę Drązkowską, w trybie Uchwały nr 2/2015/2016 z dnia 22 grudnia 2015 roku, z mocą od dnia podjęcia przedmiotowej uchwały.*

Zabrania się kopiowania, redystrybucji, publikowania, rozpowszechniania, udostępniania czy wykorzystywania, w celach innych niż nadzór pedagogiczny, całości lub części danych zawartych w dokumencie - podstawa prawna: ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku nr 24, poz. 83, z późniejszymi zmianami).

## **Rozdział I**

### **§ 1**

Lubelska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia, zwana dalej „szkołą”, jest niepubliczną szkołą artystyczną.

### **§ 2**

1. Szkoła posiada wpis do ewidencji szkół artystycznych prowadzonej przez ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego oraz nadane uprawnienia szkoły publicznej.
2. Szkoła umożliwia uzyskanie świadectw i dyplomów państwowych.

(...)

### **§ 4**

Szkoła posiada swoją siedzibę w budynku zlokalizowanym pod adresem: ul. Bursztynowa 22, 20-576 Lublin. Zajęcia dydaktyczno - wychowawcze mogą być prowadzone poza siedzibą szkoły. Decyzję w tym zakresie podejmuje dyrektor szkoły, zgodnie z oddzielnymi przepisami.

### **§ 5**

Organem prowadzącym szkołę jest „Akademia Talentów” Spółka z o.o.

### **§ 6**

Organem sprawującym nadzór pedagogiczny nad szkołą jest minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego.

## **Rozdział II**

### **§ 7**

1. Szkoła podejmuje niezbędne działania w celu tworzenia optymalnych warunków realizacji działalności dydaktycznej i wychowawczej oraz innej działalności statutowej, zapewnienia każdemu uczniowi warunków niezbędnych do jego rozwoju, podnoszenia jakości pracy szkoły i jej rozwoju organizacyjnego.

(...)

4. Działalność edukacyjna szkoły jest określona przez:

- 1) szkolny zestaw programów nauczania, który uwzględniając wymiar wychowawczy, obejmuje całą działalność szkoły z punktu widzenia dydaktycznego;
- 2) program wychowawczy szkoły, obejmujący wszystkie treści i działania szkoły o charakterze wychowawczym, skierowane do ucznia, realizowany przez nauczycieli, który zawiera:
  - a) przyjęcie i opisanie celów wychowawczych w odniesieniu do uczniów – opowiedzenie się za systemem wartości, postaw i standardów zachowania;
  - b) opisanie kluczowych sytuacji wychowawczych i celowych oddziaływań kierowanych do uczniów w czasie całego etapu ich kształcenia.

5. Szkolny zestaw programów nauczania oraz program wychowawczy szkoły tworzą spójną całość i uwzględniają wszystkie wymagania opisane w podstawie programowej.

6. Cele i zadania szkoły:

1) w specjalności wokalista:

- a) rozwijanie podstawowych elementów techniki wokalnejszy oraz pogłębionejszy strony wyrazowej;
- b) doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej;
- c) nauka samodzielnego przygotowania utworów i wybierania sposobu rozwiązywania problemów;
- d) rozwijanie pamięci muzycznej i opanowania estradowego;
- e) zaznajomienie z podstawowymi zagadnieniami z: historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych, zasad muzyki i harmonii;
- f) opanowanie umiejętności z kształcenia słuchu;
- g) opanowanie umiejętności sprawnego czytania nut głosem;
- h) opanowanie umiejętności muzykowania kameralnego;
- i) rozwijanie umiejętności pracy w dużym zespole wykonawczym (chór);
- j) przygotowanie do podjęcia studiów muzycznych oraz do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym;

2) w specjalności wokalistyka estradowa:

- a) rozwijanie u ucznia wirtuozowskich elementów techniki śpiewu oraz pogłębionejszy strony wyrazowej;
- b) zdobywanie przez ucznia umiejętności prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym, ze zrozumieniem konieczności podporządkowania techniki wokalnejszy

- potrzebom interpretacji utworu;
- c) rozwijanie u ucznia naturalnych predyspozycji interpretacyjnych w oparciu o muzyczne i pozamuzyczne środki wyrazu;
  - d) zdobywanie przez ucznia wiedzy z zakresu historii i literatury muzycznej oraz pojęć i terminów muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem dziedziny piosenki;
  - e) kształcenie u ucznia umiejętności wykorzystania środków ekspresji słowa oraz posługiwania się pozagłosowymi środkami wyrazu w interpretacji piosenki;
  - f) wyrabianie u ucznia umiejętności współpracy z zespołami instrumentalnymi i wokalnymi, poprzez poznawanie przez niego zasad wykonawstwa zespołowego oraz artystycznych i społecznych uwarunkowań pracy wokalisty w zespołach o różnorodnych składach wykonawczych;
  - g) przygotowanie absolwenta do podjęcia nauki na wyższym etapie kształcenia;
  - h) prezentacja osiągnięć uczniów;
- 3) w specjalności instrumentalistyka jazzowa i rozrywkowa:
- a) rozwijanie u ucznia wirtuozowskich elementów techniki gry na instrumencie oraz pogłębionej strony wyrazowej;
  - b) wyrabianie u ucznia umiejętności prawidłowego posługiwania się aparatem gry i swobodnego operowania artykulacją;
  - c) zdobywanie przez ucznia umiejętności w zakresie interpretacji utworów muzycznych, zgodnie z kanonami stylistyki jazzowej, ze świadomym wykorzystaniem schematów harmonicznym i skal, charakterystycznych dla muzyki jazzowej, we własnych improwizacjach;
  - d) zdobywanie przez ucznia wiedzy z historii i literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem jazzu, jego głównych nurtów, stylów oraz przedstawicieli;
  - e) kształcenie u ucznia umiejętności czytania zapisu nutowego oraz oznaczeń i symboli harmonicznym, charakterystycznych dla muzyki jazzowej;
  - f) wyrabianie u ucznia umiejętności pracy w zespole jazzowym poprzez poznawanie przez niego walorów artystycznych pracy instrumentalisty jazzowego;
  - g) przygotowanie absolwenta do podjęcia nauki na wyższym etapie kształcenia;
  - h) prezentacja osiągnięć uczniów.

(...)

### **Rozdział III**

#### **§ 9**

Statut szkoły określa szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego.

#### **§ 10**

1. Ocenianiu podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych.

(...)

#### **§ 12**

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego, do dnia 30 września, informują uczniów oraz, w przypadku uczniów niepełnoletnich, również ich rodziców (prawnych opiekunów) o:
  - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
  - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;
  - 3) warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których roczna ocena klasyfikacyjna jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.Fakt przekazania przedmiotowych informacji nauczyciele odnotowują w dziennikach lekcyjnych.
2. Na początku każdego roku szkolnego dyrektor szkoły informuje uczniów oraz, w przypadku uczniów niepełnoletnich, również ich rodziców (prawnych opiekunów) o konsekwencjach otrzymania negatywnej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych.
3. Nauczyciel jest obowiązany indywidualizować pracę z uczniem na zajęciach edukacyjnych odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.
4. Nauczyciel jest obowiązany dostosować wymagania edukacyjne, o których mowa w ust. 1 pkt 1, do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:

- 1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym;
- 2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia;
- 3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania, na podstawie tej opinii.

(...)

### **§ 13**

1. Dyrektor szkoły zwalnia ucznia z realizacji chóru na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.

(...)

3. Dyrektor szkoły, na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia, może zwolnić ucznia z obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, jeżeli uczeń zrealizował te zajęcia w szkole artystycznej w zakresie zgodnym z podstawą programową kształcenia w zawodzie muzyk. W dokumentacji przebiegu nauczania wpisuje się ocenę klasyfikacyjną uzyskaną przez ucznia w klasie, w której zakończyła się realizacja danych zajęć edukacyjnych.
4. Dyrektor szkoły, na wniosek pełnoletniego ucznia, może zwolnić go z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, jeżeli uczeń zrealizował w uczelni treści kształcenia odpowiadające treściom nauczania danych zajęć edukacyjnych określonych w podstawie programowej. W dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” albo „zwolniona”.

(...)

### **§ 14**

1. Uczeń w trakcie nauki w szkole otrzymuje oceny:

- 1) bieżące;
  - 2) klasyfikacyjne:
    - a) śródroczne i roczne;
    - b) końcowe.
2. Bieżące, śródroczne, roczne oraz końcowe oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach według następującej skali:
- 1) stopień celujący -6;
  - 2) stopień bardzo dobry -5;
  - 3) stopień dobry -4;
  - 4) stopień dostateczny -3;
  - 5) stopień dopuszczający -2;
  - 6) stopień niedostateczny -1.

(...)

5. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jak i, w przypadku ucznia niepełnoletniego, dla jego rodziców (prawnych opiekunów).
6. Na wniosek ucznia, a w przypadku ucznia niepełnoletniego, również jego rodziców (prawnych opiekunów), nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę poprzez podanie w formie ustnej wymagań edukacyjnych charakteryzujących daną ocenę w kontekście pożądanych kompetencji.
7. Sprawdzone i ocenione pisemne prace ucznia są udostępniane uczniowi, a w przypadku ucznia niepełnoletniego, również jego rodzicom (prawnym opiekunom) przez nauczyciela danych zajęć edukacyjnych artystycznych.

(...)

## § 15

1. Uczeń podlega klasyfikacji:
  - 1) śródrocznej i rocznej;
  - 2) końcowej.

(...)

8. Laureat ogólnopolskiego konkursu, przesłuchania i przeglądu w zakresie przedmiotów artystycznych, których organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego lub specjalistyczna jednostka nadzoru, otrzymuje odpowiednio z danych zajęć artystycznych najwyższą pozytywną oceną klasyfikacyjną. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, laureat jest jednocześnie zwolniony z tego egzaminu.
9. Na dwa tygodnie przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia edukacyjne na tych zajęciach informują ucznia oraz podczas zebrań lub konsultacji, w przypadku ucznia niepełnoletniego, również jego rodziców (prawnych opiekunów), o przewidywanych dla ucznia ocenach klasyfikacyjnych.

(...)

## § 16

1. Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustalają nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.

(...)

3. Oceny, o których mowa w ust. 1 są ustalane na tydzień przed śródrocznym i rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.
4. Uczeń otrzymuje roczne oceny klasyfikacyjne w trybie egzaminu promocyjnego z zajęć edukacyjnych, o których mowa w §20 ust. 2 pkt 3.
5. Przepisu ust. 4 nie stosuje się do uczniów klas programowo najwyższych.

(...)

8. Egzamin promocyjny przeprowadza się w formie praktycznej.

(...)

12. Przy ustalaniu oceny z egzaminu promocyjnego uwzględnia się jakość wykonania



artystycznego oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć edukacyjnych artystycznych.

(...)

16. W przypadkach losowych lub zdrowotnych rada pedagogiczna może zwolnić ucznia z egzaminu promocyjnego. W takim przypadku roczną ocenę klasyfikacyjną ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne artystyczne.

(...)

### **§ 17**

1. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku albo wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli brak jest podstaw do ustalenia śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na tych zajęciach przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia w okresie, za który przeprowadzana jest klasyfikacja.

(...)

3. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny.  
4. Uczeń niesklasyfikowany z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny za zgodą rady pedagogicznej.

(...)

### **§ 18**

1. Rada pedagogiczna, na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych, określonych dla danej klasy w szkolnym planie nauczania, w ciągu dwóch kolejnych lat w łącznym wymiarze godzin nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianego dla tej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia.

(...)

## **§ 19**

1. Na wiosek lub za zgodą rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia dyrektor szkoły, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, może zezwolić uczniowi na indywidualny program lub tok nauki realizowany pod opieką nauczyciela przedmiotu głównego tego ucznia. Odmowa udzielenia zezwolenia następuje w drodze decyzji administracyjnej.
2. Uczeń realizujący indywidualny tok nauki jest klasyfikowany na podstawie egzaminów klasyfikacyjnych.

(...)

## **§ 22**

1. Uczeń, a w przypadku ucznia niepełnoletniego, również jego rodzice (prawni opiekunowie) mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tej oceny.

(...)

## **§ 26**

1. W klasie programowo najwyższej przeprowadza się egzamin dyplomowy będący formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów.

(...)

## **§ 45**

1. W szkole może działać rada rodziców, zwana dalej „radą”, która reprezentuje ogół rodziców uczniów.

(...)

## **§ 46**

1. W szkole może działać samorząd uczniowski, zwany dalej „samorządem”.

(...)

## **Rozdział V**

### **§ 49**

1. Szkoła jest szkołą realizującą wyłącznie kształcenie artystyczne.
2. Szkoła prowadzi kształcenie na drugim etapie edukacyjnym w specjalnościach:
  - 1) wokalista;
  - 2) wokalistyka estradowa;
  - 3) instrumentalistyka jazzowa i rozrywkowai daje wykształcenie w zawodzie muzyk (symbol cyfrowy zawodu: 343602).

(...)

4. Dopuszcza się możliwość dokonywania zmian w obrębie oferty edukacyjnej dla nowego cyklu kształcenia w zakresie wygaszania i wprowadzania specjalności oraz rozszerzania spectrum specjalizacji.

(...)

7. Okres nauczania w szkole wynosi 4 lata.

(...)

### **§ 52**

1. Szkoła organizuje bibliotekę szkolną zwaną dalej „biblioteką”.
2. Biblioteka jest pracownią szkoły, służącą realizacji potrzeb i zainteresowań uczniów, zadań dydaktycznych szkoły oraz doskonaleniu warsztatu pracy nauczyciela.

(...)

### **§ 54**

(...)

2. Uczniów przyjmuje się do klasy pierwszej szkoły po przeprowadzeniu postępowania

rekrutacyjnego.

3. Postępowanie rekrutacyjne jest prowadzone na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) kandydata lub na wniosek kandydata pełnoletniego.

(...)

## § 55

(...)

7. W wyniku kształcenia absolwent szkoły powinien:

- 1) po ukończeniu specjalności wokalista:

- a) posiadać umiejętność śpiewu opartą na prawidłowym oddechu, właściwej technice aparatu głosowego i intonacji;
- b) biegle czytać nuty w kluczu wiolinowym i basowym;
- c) posiadać umiejętność transpozycji, właściwej dla zapisu głosu tenorowego;
- d) grać na fortepianie w podstawowym zakresie umiejętności;
- e) posiadać w pełni ukształtowany słuch muzyczny, pozwalający na uzyskiwanie poprawnej intonacji;
- f) umieć stosować w praktyce teorię muzyki, szczególnie w zakresie zasad muzyki, form muzycznych i historii muzyki;
- g) posiadać (oprócz umiejętności wokalnych) umiejętności aktorskie, pozwalające na podjęcie pracy jako solista w teatrach muzycznych;
- h) posiadać umiejętność śpiewania w zespołach wokalnych i chórach;
- i) umieć korzystać z literatury specjalistycznej;
- j) posiadać umiejętność aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym;
- k) posiadać przygotowanie do podjęcia dalszych studiów muzycznych;

- 2) po ukończeniu specjalności wokalistyka estradowa:

- a) posługiwać się techniką wokalną, pozwalającą na wykonanie różnorodnego stylistycznie repertuaru estradowego;
- b) interpretować utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylistyki estradowej;
- c) posiadać umiejętności z zakresu techniki mowy i fonetyki, którą stosuje w wykonywanych utworach;

- d) wykonywać elementarne zadania aktorskie;
  - e) czytać nuty *a vista* w sposób pozwalający na wykonanie utworu, z uwzględnieniem stylów i pulsacji występujących w danym gatunku muzyki rozrywkowej;
  - f) samodzielnie opracowywać utwory o zróżnicowanym stopniu trudności;
  - g) łączyć i wykorzystywać w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
  - h) samodzielnie wyszukiwać, selekcjonować i dokonywać oceny informacji potrzebnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych;
  - i) posługiwać się wiedzą z zakresu historii muzyki, w tym literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem elementów muzyki rozrywkowej, jej głównych nurtów, stylów oraz przedstawicieli;
  - j) publicznie prezentować przygotowany program artystyczny;
  - k) grać na fortepianie w zakresie elementarnym, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki rozrywkowej;
  - l) aktywnie uczestniczyć w kulturze, w tym różnych formach życia muzycznego;
- 3) po ukończeniu specjalności instrumentalistyka jazzowa i rozrywkowa:
- a) posługiwać się techniką gry, pozwalającą na wykonanie różnorodnego stylistycznie repertuaru jazzowego;
  - b) interpretować utwory muzyczne w sposób zgodny z kanonami stylistyki jazzowej;
  - c) improwizować w oparciu o formy i schematy harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej;
  - d) czytać nuty *a vista* w stopniu pozwalającym na odtworzenie utworu, z uwzględnieniem stylów i pulsacji występujących w muzyce jazzowej;
  - e) samodzielnie opracowywać utwory o zróżnicowanym stopniu trudności;
  - f) łączyć i wykorzystywać w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
  - g) samodzielnie wyszukiwać, selekcjonować i dokonywać oceny informacji potrzebnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych;
  - h) posługiwać się wiedzą z zakresu historii muzyki, w tym literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem jazzu, jego głównych nurtów, stylów oraz przedstawicieli;
  - i) potrafić opanować pamięciowo utwory ze swojego repertuaru;

- j) grać na fortepianie w zakresie elementarnym, ze szczególnym uwzględnieniem utworów muzyki jazzowej;
- k) publicznie prezentować przygotowany program artystyczny.

8. Za ponadstandardowe osiągnięcia w nauce oraz godną postawę uczeń może być wyróżniony albo nagrodzony, przy czym o rodzaju i formie nobilitacji decyduje dyrektor szkoły.