

(wypis)

Statut

Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia

tekst jednolity

Podstawa prawna:

Art. 172 ust. 1 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 roku Prawo oświatowe

(Dz. U. z 2017 roku poz. 59)

Tekst jednolity Statutu Lubelskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia został wprowadzony przez organ prowadzący – Akademię Talentów Sp. z o.o., reprezentowany przez Annę Drązkowską, w trybie Uchwały nr 2/2017/2018 z dnia 24 stycznia 2018 roku, z mocą od dnia podjęcia przedmiotowej uchwały.

Zabrania się kopiowania, redystrybucji, publikowania, rozpowszechniania, udostępniania czy wykorzystywania, w celach innych niż nadzór pedagogiczny, całości lub części danych zawartych w dokumencie - podstawa prawna: ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 1994 roku nr 24, poz. 83, z późniejszymi zmianami).

Rozdział I

§ 1

Lubelska Szkoła Jazzu i Muzyki Rozrywkowej II stopnia, zwana dalej „szkołą”, jest niepubliczną szkołą artystyczną.

§ 2

1. Szkoła posiada wpis do ewidencji niepublicznych szkół artystycznych prowadzonej przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz nadane uprawnienia szkoły publicznej.
2. Szkoła umożliwia uzyskanie świadectw i dyplomów państwowych.

(...)

§ 4

Szkoła posiada swoją siedzibę w budynku zlokalizowanym pod adresem: ul. Biedronki 13, 20-543 Lublin. Zajęcia dydaktyczne, wychowawcze i opiekuńcze mogą być prowadzone poza siedzibą szkoły. Decyzję w tym zakresie podejmuje dyrektor szkoły, zgodnie z odrębnymi przepisami.

§ 5

Organem prowadzącym szkołę jest „Akademia Talentów” Spółka z o.o.

§ 6

Organem sprawującym nadzór pedagogiczny nad szkołą jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Rozdział II

§ 7

1. Szkoła podejmuje niezbędne działania w celu tworzenia optymalnych warunków realizacji działalności dydaktycznej, wychowawczej i opiekuńczej oraz innej działalności statutowej, zapewnienia każdemu uczniowi warunków niezbędnych do jego rozwoju, podnoszenia jakości pracy szkoły i jej rozwoju organizacyjnego.

(...)

4. Działalność edukacyjna szkoły jest określona przez:

- 1) szkolny zestaw programów nauczania, który uwzględniając wymiar wychowawczy,

- obejmuje całą działalność szkoły z punktu widzenia dydaktycznego;
- 2) program wychowawczo-profilaktyczny szkoły, ustalany przez dyrektora szkoły, obejmujący:
- a) treści i działania o charakterze wychowawczym skierowane do uczniów, oraz
 - b) treści i działania o charakterze profilaktycznym dostosowane do potrzeb rozwojowych uczniów, przygotowane w oparciu o przeprowadzoną diagnozę potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej, skierowane do uczniów, nauczycieli i rodziców
- i zawiera:
- przyjęcie i opisanie celów wychowawczych w odniesieniu do uczniów – opowiedzenie się za systemem wartości, postaw i standardów zachowania,
 - przyjęcie i opisanie celów profilaktycznych,
 - opisanie kluczowych sytuacji wychowawczych, opiekuńczych i celowych oddziaływań kierowanych do uczniów w czasie całego etapu ich kształcenia.
5. Szkolny zestaw programów nauczania oraz program wychowawczo-profilaktyczny szkoły tworzą spójną całość i uwzględniają wszystkie wymagania opisane w podstawie programowej kształcenia w zawodzie muzyk.
6. Cele i zadania szkoły są spójne z celami kształcenia określonymi w podstawie programowej dla poszczególnych zajęć edukacyjnych artystycznych w zawodzie muzyk, zarówno w zakresie wymagań ogólnych jak i szczegółowych i obejmują wyrabianie u uczniów następujących pożądaných kompetencji finalnych:
- 1) w specjalności wokalistyka jazzowa:
 - a) posługiwanie się techniką wokalną, pozwalającą na wykonanie różnorodnego stylistycznie repertuaru jazzowego;
 - b) posiadanie wiedzy z zakresu techniki mowy i artykulacji; umiejętność jej zastosowania w wykonywanych utworach;
 - c) interpretowanie utworów muzycznych w sposób zgodny z kanonami stylistyki jazzowej;
 - d) czytanie nut *a vista* w sposób pozwalający na wykonanie utworu, z uwzględnieniem stylów i pulsacji występujących w muzyce jazzowej;
 - e) samodzielne opracowywanie utworów o zróżnicowanym stopniu trudności;
 - f) łączenie i wykorzystywanie w działaniach praktycznych wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;

- g) samodzielne wyszukiwanie, selekcjonowanie i dokonywanie oceny informacji potrzebnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technologii informacyjnej i komunikacyjnej;
- h) posługiwanie się wiedzą z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem jazzu, jego głównych nurtów, stylów oraz przedstawicieli;
- i) umiejętność opanowania pamięciowo utworów ze swojego repertuaru;
- j) publiczne prezentowanie przygotowanego programu artystycznego;
- k) umiejętność gry na fortepianie w zakresie elementarnym, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki jazzowej;

3) w specjalności instrumentalistyka jazzowa:

- a) posługiwanie się techniką gry, pozwalającą na wykonanie różnorodnego stylistycznie repertuaru jazzowego;
- b) interpretowanie utworów muzycznych w sposób zgodny z kanonami stylistyki jazzowej;
- c) improwizowanie w oparciu o formy i schematy harmoniczne, charakterystyczne dla muzyki jazzowej;
- d) czytanie nut *a vista* w stopniu pozwalającym na odtworzenie utworu, z uwzględnieniem stylów i pulsacji występujących w muzyce jazzowej;
- e) samodzielne opracowywanie utworów o zróżnicowanym stopniu trudności;
- f) łączenie i wykorzystywanie w działaniach praktycznych wiedzy z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych;
- g) samodzielne wyszukiwanie, selekcjonowanie i dokonywanie oceny informacji potrzebnych do realizacji przedmiotów artystycznych, z wykorzystaniem technik informacyjnych i komunikacyjnych;
- h) posługiwanie się wiedzą z zakresu historii muzyki, w tym literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem jazzu, jego głównych nurtów, stylów oraz przedstawicieli;
- i) umiejętność opanowania pamięciowo utworów ze swojego repertuaru;
- j) umiejętność gry na fortepianie w zakresie elementarnym, ze szczególnym uwzględnieniem utworów muzyki jazzowej;
- k) publiczne prezentowanie przygotowanego programu artystycznego.

(...)

Rozdział III

§ 9

Statut szkoły określa szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego.

§ 10

1. Ocenianiu w szkole podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych.

(...)

§ 12

1. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego, do dnia 30 września, informują uczniów oraz, w przypadku uczniów niepełnoletnich, również ich rodziców (prawnych opiekunów) o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;
 - 3) warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których roczna ocena klasyfikacyjna jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego.
2. Fakt przekazania informacji, o których mowa w ust. 1, nauczyciele odnotowują w dziennikach lekcyjnych.
3. Na początku każdego roku szkolnego dyrektor szkoły informuje uczniów oraz, w przypadku uczniów niepełnoletnich, również ich rodziców (prawnych opiekunów) o konsekwencjach otrzymania negatywnej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych.
4. Nauczyciel jest obowiązany indywidualizować pracę z uczniem na zajęciach edukacyjnych odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.
5. Nauczyciel jest obowiązany dostosować wymagania edukacyjne, o których mowa w ust. 1 pkt 1, do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:
 - 1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym;

- 2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia;
- 3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania na podstawie tej opinii;
- 4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii, wymienionych w pkt 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych indywidualnych możliwości psychologicznych ucznia, dokonanego przez nauczycieli i specjalistów, o których mowa w przepisach wydanych w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkołach, które powinny stworzyć warunki do zaspokajania potrzeb rozwojowych i edukacyjnych uczniów, w szczególności wspomagać rozwój uczniów i efektywność uczenia się.

(...)

§ 13

1. Dyrektor szkoły zwalnia ucznia z realizacji chóru na podstawie opinii o ograniczonych możliwościach uczestniczenia ucznia w tych zajęciach, wydanej przez lekarza, na czas określony w tej opinii.

(...)

3. Dyrektor szkoły, na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia, może zwolnić ucznia z obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, jeżeli uczeń zrealizował te zajęcia w szkole artystycznej w zakresie zgodnym z podstawą programową kształcenia w zawodzie muzyk. W dokumentacji przebiegu nauczania wpisuje się ocenę klasyfikacyjną uzyskaną przez ucznia w klasie, w której zakończyła się realizacja danych zajęć edukacyjnych.
4. Dyrektor szkoły, na wniosek pełnoletniego ucznia, może zwolnić go z realizacji obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych, jeżeli uczeń zrealizował w uczelni treści kształcenia odpowiadające treściom nauczania danych zajęć edukacyjnych określonych w podstawie programowej. W dokumentacji przebiegu nauczania zamiast oceny klasyfikacyjnej wpisuje się „zwolniony” albo „zwolniona”.

(...)

§ 14

1. Uczeń w trakcie nauki w szkole otrzymuje oceny:
 - 1) bieżące;
 - 2) klasyfikacyjne:
 - a) śródroczne i roczne;
 - b) końcowe.
2. Śródroczne, roczne oraz końcowe oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach według następującej skali:
 - 1) stopień celujący -6;
 - 2) stopień bardzo dobry -5;
 - 3) stopień dobry -4;
 - 4) stopień dostateczny -3;
 - 5) stopień dopuszczający -2;
 - 6) stopień niedostateczny -1.

(...)

5. Oceny są jawne zarówno dla ucznia, jak i, w przypadku ucznia niepełnoletniego, dla jego rodziców (prawnych opiekunów).
6. Na wniosek ucznia, a w przypadku ucznia niepełnoletniego również jego rodziców (prawnych opiekunów), nauczyciel uzasadnia ustaloną ocenę poprzez podanie w formie ustnej wymagań edukacyjnych charakteryzujących daną ocenę w kontekście pożądaných kompetencji.
7. Sprawdzone i ocenione pisemne prace ucznia są udostępniane uczniowi, a w przypadku ucznia niepełnoletniego również jego rodzicom (prawnym opiekunom), przez nauczyciela danych zajęć edukacyjnych.

(...)

§ 15

1. Uczeń podlega klasyfikacji:
 - 1) śródrocznej i rocznej;
 - 2) końcowej.

(...)

8. Laureat ogólnopolskiego konkursu, przesłuchania i przeglądu w zakresie przedmiotów artystycznych, których organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub specjalistyczna jednostka nadzoru, otrzymuje odpowiednio

z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną oceną klasyfikacyjną. W przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, laureat jest jednocześnie zwolniony z tego egzaminu.

9. Na dwa tygodnie przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia edukacyjne na tych zajęciach informują ucznia oraz, w przypadku ucznia niepełnoletniego, podczas zebrań lub konsultacji również jego rodziców (prawnych opiekunów), o przewidywanych dla ucznia rocznych ocenach klasyfikacyjnych.

§ 16

1. Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustalają nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego, z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych prowadzonych przez dwóch lub więcej nauczycieli ustala się w wyniku dyskusji na zasadzie jednomyślności. W przypadku rozbieżności ocenę ustala się jako średnią z ocen proponowanych przez poszczególnych nauczycieli i zaokrągla do pełnych stopni odpowiednio w górę – przy uzyskaniu co najmniej 0,5 stopnia albo w dół – przy uzyskaniu mniej niż 0,5 stopnia.
3. Oceny, o których mowa w ust. 1, są ustalane nie później niż w dniu poprzedzającym śródroczne i roczne klasyfikacyjne zebranie rady pedagogicznej.
4. Uczeń otrzymuje roczne oceny klasyfikacyjne w trybie egzaminu promocyjnego z zajęć edukacyjnych, o których mowa w §20 ust. 2 pkt 3. Egzamin promocyjny ma na celu sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia w zakresie tych zajęć.
5. Przepisu ust. 4 nie stosuje się do uczniów klas programowo najwyższych.

(...)

8. Egzamin promocyjny przeprowadza się w formie praktycznej.

(...)

12. Przy ustalaniu oceny z egzaminu promocyjnego uwzględnia się jakość wykonania artystycznego oraz wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć edukacyjnych artystycznych.

(...)

16. W przypadkach losowych lub zdrowotnych rada pedagogiczna może zwolnić ucznia z egzaminu promocyjnego. W takim przypadku roczną oceną klasyfikacyjną ustala nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne artystyczne.

(...)

§ 17

1. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku albo wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli brak jest podstaw do ustalenia śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na tych zajęciach przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia w okresie, za który przeprowadzana jest klasyfikacja.

(...)

3. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny.
4. Uczeń niesklasyfikowany z powodu nieusprawiedliwionej nieobecności może zdawać egzamin klasyfikacyjny za zgodą rady pedagogicznej.

(...)

§ 18

1. Rada pedagogiczna, na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia, może wyrazić zgodę na realizowanie przez ucznia obowiązkowych zajęć edukacyjnych, określonych dla danej klasy w szkolnym planie nauczania, w ciągu dwóch kolejnych lat w łącznym wymiarze godzin nieprzekraczającym wymiaru godzin przewidzianego dla tej klasy, biorąc pod uwagę dotychczasowe osiągnięcia ucznia.

(...)

§ 19

1. Na wniosek lub za zgodą rodziców (prawnych opiekunów) albo pełnoletniego ucznia dyrektor szkoły, po zasięgnięciu opinii rady pedagogicznej, może zezwolić uczniowi na indywidualny program lub tok nauki realizowany pod opieką nauczyciela przedmiotu głównego tego ucznia. Odmowa udzielenia zezwolenia następuje w drodze decyzji administracyjnej.
2. Uczeń realizujący indywidualny tok nauki jest klasyfikowany na podstawie egzaminów klasyfikacyjnych.

(...)

§ 22

1. Uczeń, a w przypadku ucznia niepełnoletniego również jego rodzice (prawni opiekunowie), mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tej oceny.

(...)

§ 26

1. W klasie programowo najwyższej przeprowadza się egzamin dyplomowy będący formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego uczniów.

(...)

§ 45

1. W szkole może działać rada rodziców, zwana dalej „radą”, która reprezentuje ogół rodziców uczniów.

(...)

§ 46

1. W szkole może działać samorząd uczniowski, zwany dalej „samorzodem”.

(...)

Rozdział V

§ 49

1. Szkoła jest szkołą realizującą wyłącznie kształcenie artystyczne.
2. Szkoła prowadzi kształcenie na drugim etapie edukacyjnym w specjalnościach:
 - 1) wokalistyka jazzowa;
 - 2) instrumentalistyka jazzowai daje wykształcenie w zawodzie muzyk (symbol cyfrowy zawodu: 343602).
3. Dopuszcza się możliwość dokonywania zmian w obrębie oferty edukacyjnej dla nowego cyklu kształcenia w zakresie wygaszania i wprowadzania specjalności oraz rozszerzania spectrum specjalizacji.

(...)

6. Okres nauczania w szkole wynosi 4 lata.

(...)

§ 52

1. Szkoła organizuje bibliotekę szkolną zwaną dalej „biblioteką”.
2. Biblioteka jest pracownią szkoły, służącą realizacji potrzeb i zainteresowań uczniów, zadań dydaktycznych szkoły oraz doskonaleniu warsztatu pracy nauczyciela.

(...)

§ 54

1. Do szkoły mogą być przyjmowani kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik postępowania rekrutacyjnego.
2. Postępowanie rekrutacyjne jest prowadzone na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) kandydata lub na wniosek kandydata pełnoletniego.

(...)

Rozdział VI

§ 55

(...)

7. Po zakończeniu nauki w szkole absolwent powinien osiągnąć następujące efekty kształcenia:
 - 1) szanowanie dziedzictwa kulturowego własnego i innych narodów;
 - 2) przestrzeganie zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
 - 3) znajomość historii dziedziny artystycznej, w obszarze której działa;
 - 4) posiadanie wiedzy niezbędnej do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej, którą reprezentuje;
 - 5) znajomość związków między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
 - 6) aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym;
 - 7) prezentację swoich dokonań;
 - 8) kreatywną realizację zadań, z wykazywaniem się wrażliwością artystyczną;
 - 9) umiejętność oceny jakości wykonywanych zadań;
 - 10) realizację indywidualnie i zespołowo zadań i projektów artystycznych w zakresie wyuczonej specjalności;
 - 11) pracę w zespole w ramach przydzielonych zadań, z uwzględnieniem współodpowiedzialności za efekt końcowy wspólnej pracy;
 - 12) nawiązywanie kontaktów i współpracę z muzykami zespołu;
 - 13) budowanie relacji opartych na zaufaniu;
 - 14) prezentację aktywnej postawy w działaniu;
 - 15) umiejętność organizowania swojej pracy;
 - 16) dbałość o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
 - 17) konsekwentne dążenie do celu;

- 18) przewidywanie skutków podejmowanych działań;
 - 19) stosowanie sposobów radzenia sobie ze stresem, w szczególności z treścią;
 - 20) aktualizację wiedzy i doskonalenie umiejętności zawodowych;
 - 21) wyszukiwanie, dokonywanie wyboru i ocenę informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
 - 22) wykorzystywanie technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
 - 23) bycie przygotowanym do kontynuowania nauki;
 - 24) pracę nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
 - 25) umiejętność świadomego określenia swoich możliwości.
8. Za ponadstandardowe osiągnięcia w nauce oraz godną postawę uczeń może być wyróżniony albo nagrodzony, przy czym o rodzaju i formie nobilitacji decyduje dyrektor szkoły.

(...)